



ARCHIVO  
ARTES VISUALES  
BIOBÍO

## **Síntesis del Conversatorio virtual - 22 al 25 de noviembre, 2021**

Público general: Participaciones diversas por la audiencia asistente durante las cuatro jornadas.

Panel de colectivos y artistas: Aoir Lab, Asociación de Grabadores del Bio bio, Taller Falucho, Panal, Jan Araujo, Nadia Benavides, Mildra Artivista, Sonia González y Cristian Rojas.

Corrector de texto: David Romero

Mediadores/expositores:

Andrea Herrera. Licenciada en Artes Plásticas y Fotógrafa de la Universidad de Chile. Ha realizado en los últimos años proyectos fotográficos enfocados principalmente en procesos colaborativos y de creación colectiva. Su práctica artística transita entre lo fotográfico, educación, procesos editoriales, investigación con enfoque feminista. Integrante del colectivo Mesa8, Caja de Cartón, Colectiva VAMP y Cooperativa de Fotógrafas. Actualmente junto a Caterina Giansiracusa desarrolla el proyecto PlanteSorcières/PlantasBrujas (Italia- Chile- Suiza), que nace el año 2019 durante sus estudios de MA. Artes en la Esfera pública, edhea, Suiza.

Pablo Arancibia. Productor visual y artista medial, cuyo trabajo personal se enfoca en la juguetería de autor, desde una plataforma latinoamericana. Participante activo del colectivo Toda la Teoría del Universo, su labor se basa en la producción de residencias artísticas en distintos territorios de la región y en la vinculación con el medio local e interregional, con el objetivo de activar la circulación de artistas desde y hacia nuestra región.

Sady Mora. Estudios en diseño gráfico, educación artística, patrimonio y fotografía contemporánea. Ha desarrollado actividades en artes visuales, gestión cultural, editor gráfico, docencia artística y producción de publicaciones y exposiciones fotográficas presentadas en diversas galerías y museos de Chile y el extranjero.

Sebastián Rivas. Gestor cultural y artista visual en Concepción. Se ha desempeñado en la gestión cultural local en diversos proyectos colaborativos. Con estudios desde la Universidad de Concepción, colaborador y parte de Casa 916, Colectivo fotográfico Caja de Cartón, Fundación Madrugada y Taller 45. Enfoca su trabajo en la gestión de plataformas de fomento, difusión y enseñanza de diferentes disciplinas, enfatizando en el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de producción local.

## **Introducción: Intercambio público bajo el contexto de la destitución y constitución de las palabras**

Eduardo Cruces

El conversatorio virtual está enmarcado en la curaduría/editorial general 2021: *Prácticas artísticas y Movimientos sociales*. Por lo tanto, se desarrolla por una conciencia del actual contexto constituyente en Chile, su carácter de diálogo y revisión de los procesos personales, colectivos e institucionales que están siendo cuestionados en el presente. Con ello, el conversatorio se plantea desde una reflexión colectiva respecto a las condiciones mismas de intercambio desde las experiencias por sobre las experticias, pero también con la idea de profundizar el sentido de las palabras que constituyen los discursos.

Si bien los temas fueron propuestos por la propia comunidad artística junto a la institución del Mincap Biobío, durante el proceso metodológico el enfoque estuvo centrado en los sentidos de las palabras que componen los temas de cada jornada. Ello en tanto es imprescindible aclarar las referencias o interpretaciones de ciertos tópicos que consideren, a su vez, la transformación constante de las palabras mismas que no escapan de la tendencia e incluso la obsolescencia.

Así, este conversatorio virtual se desarrolló desde dos aspectos principales: el sentido cuestionador de los conceptos utilizados en el arte contemporáneo y las experiencias relativas a sus usos en la práctica artística. Para ello, se convocaron como mediadores/expositores a cuatro artistas destacadas/os en sus prácticas de investigación y producción colectiva desde la región del Biobío.

Los temas, sus palabras y sus usos desarrollados colectivamente en estas cuatro sesiones virtuales, corresponden a las siguientes:

*Circulación y Descentralización.* Está última, entendida no solo geográficamente, sino en su potencia poética descentralizadora de lo humano y lo no-humano; la descentralización de las disciplinas y prácticas hacia su mezcla experimental, interdisciplinar; la descentralización de los roles desde otras perspectivas que considere las actuales aperturas feministas y no-adultocentristas, etc. Con respecto a la circulación, aparece la importancia del aprendizaje de otros idiomas para desenvolverse en proyectos internacionales, practicando a su vez la diversidad de idiomas en nuestro propio país para así hacer circular las ideas de manera interna.

*Articulación y Asociatividad.* Considerando las articulaciones no sólo entre pares, sino también abiertas al entorno y la naturaleza como una posibilidad de conexiones múltiples a explorar fuera de los límites convencionales. Como modelo de dicho aspecto, la "residencia artística" se aborda en este conversatorio como una plataforma posible para experimentar la asociatividad ligada a la contingencia de los propios lugares, su investigación y activación *in-situ*. De esta manera, aspectos éticos son abordados a la hora de acordar las condiciones para una producción colaborativa con las comunidades.

*Mediación y Nuevos públicos.* Poniendo foco en las condiciones accesibles de sociabilización, fomentando una perspectiva de los Derechos Humanos en toda mediación, además, considerando que las/os adultos son garantes de los derechos al acceso de la cultura para las niñeces. El concepto de "nuevos públicos" también se abre a la diversidad transgeneracional, de género, etc., donde tampoco es exclusiva a lo digital, sino a diversas maneras de acercamiento posibles en la actualidad. Por otra parte, se entiende la producción artística como una constante transmisión de experiencias que navegan entre el espacio privado y lo público, aquello que queda en la esfera personal y aquello que se abre a la retroalimentación compartida según el consentimiento y la libertad.

*Agentes mediadores y rol de la comercialización.* Estas palabras todavía producen discrepancias, porque tensionan la relación arte y trabajo, el ocio y las condiciones justas de una vida digna. Contextualizadas en nuestro país, bajo la precarización laboral general existente, durante este conversatorio se invita a explorar otras posibilidades de intercambio y retribución como alternativa a las "industrias creativas-culturales", más allá de la sobreproducción de objetos y servicios o la fomentación de competencias; más bien las alternativas hacia un intercambio de conocimientos y otras microeconomías practicadas en base a la solidaridad. Otras opciones de financiamiento comienzan a practicarse además de la venta, tales como las residencias artísticas y las becas de posgrado, sin embargo, respecto a la exhibición de arte, sigue siendo preocupante que en la región del Biobío las convocatorias desde las instituciones culturales –museos, galerías, centros culturales, etc.– todavía no consideren honorarios a las/os artistas, mermando así el avance cultural desde las buenas prácticas.

## **Jornada 1: CIRCULACIÓN Y DESCENTRALIZACIÓN**

Andrea Herrera Poblete

### **Presentación y activación inicial**

En esta instancia de encuentro virtual se presentó el proyecto artístico “PlanteSorcières/PlantasBrujas” que la artista invitada junto a Caterina Giansiracusa (Italia) desarrollan desde el año 2019. PlanteSorcières se propone seguir la relación entre los conocimientos ancestrales de las mujeres, la historia de la caza de brujas y sus alcances transterritoriales. “Plantas Brujas desarrolla diversas acciones y colaboraciones: talleres, rituales, performances, intervenciones escultóricas y fanzines. Cada uno de ellos cuenta de nuevo las historias de voces olvidadas y prácticas perseguidas. Por ejemplo, bajo el título *Caldo de cultivo / Breeding ground*, un taller colaborativo que tuvo lugar en Gessnerallee, Zúrich (2020), donde los conceptos de hibridación, bastardización y contaminación se aplicaron como un método para producir colectivamente un fanzine. PlanteSorcières conecta lugares, historias y personas, practicando la transmisión de conocimientos como un acto de resistencia compartida” escribe Petra Koehle, artista y docente del magíster en Artes en la Esfera Pública (edhea, Suiza), contexto en el que ambas artistas iniciaron este proyecto.

### **Diálogos desde las experiencias y reflexiones colectivas**

Hablar de los conceptos de circulación y descentralización a partir de este proyecto transfronterizo, dio pie para preguntarnos sobre los lugares posibles para abordarlos, lo cual implicó cuestionar los lugares del habla, del acceso a otros idiomas y saberes, y poner la mirada sobre los roles que como creadoras asumimos para establecer diálogos transdisciplinarios y transculturales, sobre todo en conexión con aquellos conocimientos ancestrales y populares que han sobrevivido a violencias patriarcales sistemáticas y colonizadoras. Entre ellas, aparece la amenaza medioambiental y las prácticas extractivistas que devastan la región del Biobío, que no tan solo ponen en peligro las especies naturales y ecosistemas sino las prácticas culturales que han sido especialmente defendidas y cuidadas por agrupaciones de mujeres. ANAMURI, asociación de mujeres rurales e indígenas, es un ejemplo que fue mencionado por Cristian Rojas, panelista presente.

Otro de los temas que se activó durante la presentación fue el acceso al idioma inglés, considerada una herramienta que permite establecer comunicación y contacto con otras/os artistas e instancias internacionales. Si bien es una lengua que se impuso como lenguaje globalizador, más allá de los prejuicios por ser un idioma ligado al imperialismo neoliberal, se consideró como necesaria aunque muchas y muchos no tengamos la posibilidad de acceder a su aprendizaje en profundidad. Otro factor importante a considerar, son los efectos de una formación escolar deficiente, consecuencia del desmantelamiento de la educación pública iniciada en la dictadura y perpetuada por los gobiernos posteriores a ella en el país. Así, se vuelve necesario tener una educación gratuita y de calidad para borrar la brecha elitista en cuanto al acceso a este idioma. Se podría decir que la circulación

artística descentralizada considera no solo aprender esta lengua sino también aquellas que son originarias en los territorios que habitamos o visitamos en Chile y Abya Yala (Latinoamérica), porque no se puede negar que el pluriculturalismo, sobre todo en el contexto de redacción de una nueva constitución, es transversal a todas las áreas de conocimiento y creación en las que nos desenvolvemos.

Al dialogar en torno a la colaboración y las maneras de realizar proyectos con comunidades o de creación colectiva, se evidenció la existencia de pugnas o conflictos entre quienes participan de estas instancias, siendo un factor los roles que se asumen en los procesos colaborativos y que lamentablemente se generan de parte de algunas personas que tienen formación académica versus artistas autodidactas o personas sin formación académica. Los cruces entre lo académico y lo no académico a la hora de crear artísticamente abrió la conversación sobre cómo las prácticas colaborativas podrían ser espacios descentralizadores siempre cuando sean críticos; así como también afloraron preguntas relacionadas sobre cómo se logra establecer vínculos con personas que acceden a compartir conocimientos, muchas veces resguardados por temor a una mala utilización, aquello que se conoce como prácticas extractivistas en el universo cultural.

Con respecto a lo anterior, Mildra Artivista nos hizo reflexionar sobre cómo utilizamos esos conocimientos y cómo la flexibilidad en los roles que se asumen a la hora de crear colaborativamente, independiente de la formación que se tenga, fortalecen estos espacios porque además evidencian reflexiones y posiciones políticas que necesariamente se vinculan a estas formas de hacer; dejarlas de lado y continuar en la rigidez no nos permiten sumarnos en colectividad, comentó. Siguiendo esta reflexión podríamos pensar la descentralización como la acción de cuestionar nuestros roles con el fin de no replicar prácticas poco constructivas, salirnos del centro implica necesariamente revisar nuestras maneras de llevar a cabo los procesos creativos colectivos.

Cómo nos articulamos y desde dónde nos posicionamos, tanto desde el habla como del hacer, son cuestionamientos que nos permiten repensar los conceptos de descentralización, articulación y circulación. Situarnos críticamente en la utilización de conceptos que muchas veces se van instalando como tendencias, para sin duda abordarlos desde diferentes posiciones o poéticas, así como revisar constantemente nuestras prácticas artísticas validando los procesos, aciertos y errores, nos permitirían expandir horizontes y crear relaciones que van más allá obtener una “producción artística o producto cultural”, y así incluir esferas ligadas a la afectividad y la no competencia. En este sentido, los proyectos compartidos en esta jornada por “PlantasBrujas” tenían la intención de evidenciar que más allá de las distancias geográficas o culturales, los cuidados en la manera de vincularse y colaborar van abriendo caminos afectivos, sobre todo cuando son atravesados por prácticas ligadas a los feminismos y sus dimensiones políticas-sensoriales, donde el hacer desde el arte se entreteje con el generar confianzas, autocrítica y asumir compromisos basados en relaciones humanas cuidadosas.

¿Hacia dónde vamos con nuestros saberes y conocimientos, desde dónde y cómo pueden circular? ¿Cuáles son los lugares donde me sitúo para pensar la descentralización? Estas pueden ser preguntas que nos permitan pensar estos dos conceptos tan presentes en las prácticas artísticas de nuestros tiempos.

## Jornada 2: ARTICULACIÓN Y ASOCIATIVIDAD

Pablo Arancibia

Para comprender la raíz de las preguntas detonadoras del diálogo esperado, se explica el proyecto de residencias del Centro Cultural Toda la Teoría del Universo (TTU) desde la perspectiva de articulación territorial y vinculación humana en distintas capas del tejido socio-cultural en provincia, periferia y sur global. Mediante una narración lineal de las instancias de residencia, las cuales son entendidas como herramientas simples e incipientes “aproximaciones” al territorio, se relata el devenir del proyecto inicialmente propuesto por TTU. Paseamos brevemente por los espacios culturales locales que albergan el proyecto, donde habitan las/os investigadores: Casa 916 en Concepción, Casa Trewa en Lota y una residencia que ha itinerado desde Cocholgué hasta Cañete. Nos detenemos en puntos clave de cada residencia y vemos cómo estos van sentando precedentes para la articulación de las siguientes versiones; ejemplo de esto son las apariciones de saberes socio-técnicos que portan las diversas individualidades locales, que si bien son relevadas en nuestra sistematización, no es mediante la exaltación de la personalidad que las encarna.

La esencia del proyecto es su apertura al cambio, o su capacidad de mutación e improvisación a partir del error y el azar. La residencia no parte el día en que la/el residente pisa el territorio, sino cuando deja atrás sus preceptos y se des-romantiza de éste. Para dejar en claro la importancia de estos hitos dentro del proceso de residencia, se presenta el ejemplo de una situación acontecida en la investigación llevada a cabo en Casa Trewa este octubre de 2021 por parte de Raimundo Nenen. Él quería desarrollar su investigación en conjunto con un comité derivado de una toma de terrenos en el sector de Colcura, sin embargo, al aproximarse a dicha agrupación se enteró de que no estaban dando una lucha por el derecho a la vivienda, sino que todas las ocupaciones eran destinadas a la construcción de cabañas de veraneo para su posterior arriendo a turistas. Tras conocer esta realidad, Raimundo debió reenfocar sus estrategias de vinculación territorial y replantearse la comunidad específica con la cual trabajar, lo que no significa un fracaso o pérdida de tiempo.

La residencia **socio-tecnológica**, más que una residencia artística o comunitaria, sería entonces un espacio de **encuentro** en el cual se abre un **espacio de reflexión** sobre el territorio donde vivimos y jamás nos cuestionamos. También podemos entenderla como una serie de acciones que componen el proceso de vinculación territorial. Las residencias se van constituyendo en una instancia donde la sensibilidad fresca de un foráneo nos invita a la autorreflexión y a preguntarnos por los diversos aspectos de nuestra relación entre las/los demás agentes, comunidades territoriales, y sus usos tecnológicos. En un siguiente nivel de asociatividad se menciona como ejemplo la relación entre LiquenLab, Cisne Negro y TTU en esta suerte de corredor del Sur-Sur, en el cual se desarrolla un circuito artístico con sede en el sur de Chile capaz de comunicarse y vincularse con otros agentes artístico/tecnológicos de otras partes de América Latina, prescindiendo del antes obligado paso por la capital.

### Preguntas y sus diálogos

¿Qué [no] queremos cómo residencia? vs ¿Qué se quiere [necesita] desde el territorio?

¿Cómo trabajar con las comunidades en situaciones complejas?

Se abre el diálogo frente a estas premisas apelando directamente a la formulación de preguntas por parte de los participantes, ante lo cual parte Sonia Gonzalez de la agrupación

AGBB, manifestando su curiosidad por saber más sobre temas de financiamiento de este tipo de programas y cómo es que se logra una vinculación con las agrupaciones locales territoriales. La respuesta gira en torno a las escasas fuentes de financiamiento para estas instancias y el rol fundamental que han jugado los fondos de cultura en esta materia, pero además se menciona la precariedad que conlleva depender únicamente de esto, puesto que la no asignación de un año significa tener que detener los procesos de vinculación comunitaria y luego al reasignarse los fondos, tener que comenzar casi desde cero. En cuanto a la articulación o elección de un territorio, se responde que los territorios son los que se van develando según necesidades específicas de las cuales nos enteramos por parte de las agrupaciones culturales locales (que conocemos previamente), en otras palabras, es necesario estar atento a las demandas o carencias canalizadas por los agentes artísticos locales.

Tras una invitación directa a explayarse sobre la experiencia vivida en la residencia, Jan Araujo agrega que el apoyo de la organización fue muy importante para él al momento de trabajar. Su residencia estuvo particularmente volcada hacia la exploración y trabajo de campo en tiempos de restricciones de movilidad y calles militarizadas. Los permisos de trabajo que brindaba el centro cultural no servían en determinado momento y eso complicó mucho la labor de pesquisa. Se valora de igual manera el apoyo en terreno y disposición a la exploración, lo cual nos hace volver al punto de la visión fresca del agente foráneo que llega a trabajar al territorio, ya que en el proyecto inicial de Jan Araujo se proponía estudiar una zona que abarca desde Nahuelbuta a Quinchamalí, pasando por el paleocauce del Biobío. Esta zona, que responde más al comportamiento de la naturaleza que a los límites geopolíticos, hace que el equipo de selección de residentes de TTU se pregunte por los reales límites que puede abarcar la labor que llevan a cabo, y cómo entienden su propia región.

Desde la experiencia de Jan, que propone investigar sobre la relación de lo humano con lo no humano, se desprende la intervención de Roberto Mascareño, integrante de Casa Panal, quien narra su experiencia de asociatividad con un objeto (una casa) en particular. La casa, que posteriormente es derribada por las inmobiliarias, fue sede de una serie de micro acciones de vinculación territorial que en su conjunto también llegan a significar algo mayor. Una vez demolida la casa empieza la reflexión sobre la no existencia de lugar para el arte, que puede considerarse el punto culminante de esta "residencia" no formal.



## **Jornada 3: MEDIACIÓN Y NUEVOS PÚBLICOS**

Sady Mora Gallardo

### **Presentación y activación inicial**

Se define, como sentido de una mediación, la experiencia de conexión plurisignificante del espectador/a consigo mismo a través de la obra, con ello, se comprende que no solo se media en el marco de un espacio artístico, sino que también en un contexto territorial y sociocultural. Bajo esta orientación, se presentan dos experiencias en mediación, realizadas bajo un enfoque disruptivo, reflexivo y expresivo, llevando al espectador/a hacia una experiencia creativa multidimensional.

Los proyectos presentados son: “Conexiones. Experiencias del ver y el hacer. Circuitos Artísticos y Culturales de Mediación, Exposición Fotográfica Retrospectiva de Sergio Larraín”, actividad desarrollada con adolescentes; y “El Archivo de Cultura Tradicional Recorre la Región del Biobío. Patrimonio y Cultura Tradicional en Chiguayante. Ejercicios investigativos proyectuales de taller. Identificación y puesta en valor del patrimonio cultural y natural de Chiguayante a través de la imagen fotográfica”, el cual fue desarrollado con adultos/as mayores.

Desde estas experiencias se identifican y plantean tres ejes de conversación, tomando como base la relación existente entre mediación y activación de nuevas audiencias. Estos ejes son:

1. Educación ciudadana y mediación, la activación de nuevas audiencias desde los barrios, organizaciones comunitarias y establecimientos educacionales.
2. La apropiación temática y territorial. La creación desde un contexto local y descentralizado.
3. La socialización del arte. El uso del espacio público y nuevos medios, desde museos y galerías al espacio comunitario de los barrios.

### **Díálogos desde las experiencias. Definiciones obtenidas desde el conversatorio**

*La nueva audiencia se encuentra en los barrios.* Se define la importancia de la mediación, educación y creación artística desde los barrios, planteándose diversas estrategias para llevar el arte a las comunidades y sus territorios. En este sentido, aparecen aspectos tales como: mejorar la movilización de las experiencias de creación barrial; la importancia de la creación de archivos barriales; entender el álbum familiar como un archivo de memoria visual colectivo, el cual se inserta en la memoria oficial como configurador de la historia contemporánea; trabajar con el capital cultural que surge desde la población, entendiendo esto como una forma de democratizar y descentralizar las artes, junto con expandir el rango de audiencias y contenidos representativos.

*Fortalecimiento de los espacios organizados existentes en los territorios.* Dichos espacios han favorecido la realización de interesantes experiencias, algunas de

ellas provenientes desde la Asociación de Grabadores y Aoir Lab, que desde las artes sonoras y gráficas, han desarrollado experiencias educativas y artísticas utilizando el espacio público, generando vinculaciones y experiencias colectivas y comunitarias significativas a nivel sensorial entre los individuos y su entorno, relevando el patrimonio inmaterial presente en estos territorios y constituyendo el ejercicio de las artes como una forma de investigación.

Dentro de las problemáticas abordadas, se identifica la necesidad de desarrollar la autogestión y la no dependencia absoluta del estado para el desarrollo de iniciativas y proyectos, en este sentido, se requiere mayor autonomía y capacitación. Por otra parte, se detectan carencias en el diseño urbanístico de la ciudad, lo que conlleva un desaprovechamiento del espacio público urbano en un contexto de difusión artística, encuentro con la comunidad y conexión entre lo público y lo privado.

*Nuevos discursos, nuevos espacios.* Los nuevos públicos tienen nuevas exigencias, nuevos intereses, demandan nuevos contenidos. En este sentido, la institucionalidad debe descentralizar el diseño artístico cultural, abrir los espacios hacia las nuevas demandas y considerar en los diseños institucionales la consulta a las bases que gestionan el quehacer artístico desde los territorios.

*Los conflictos contemporáneos de la nación y su mediación desde las artes.* Otro punto de inflexión crítica es el acceso y conexión con comunidades y territorios actualmente insertos en contextos de complejidad sociopolítica.

La nueva escena global suscitada por la pandemia, ha dejado de manifiesto el rol de la tecnología y los nuevos medios. En este sentido, el uso de la red y sus diversas plataformas se configuran como una nueva herramienta de mediación, educación y socialización, la cual es capaz de dar visibilidad y acceso a las experiencias barriales, junto con ofrecer alternativas de independencia ante los costos de producción de un proyecto y el control que ejercen los fondos provenientes del estado.

## **Jornada 4: AGENTES MEDIADORES EN EL ROL DE LA COMERCIALIZACIÓN**

Sebastián Rivas

### **Ejes de la presentación desde la experiencia del espacio independiente Casa 916**

- Historia de cómo surge la iniciativa (inquietud y carencia de espacios en Concepción).
- Realidad en torno a la autogestión y la situación comercial de esta.
- Importancia de la generación de redes.
- Tipos de actividades: montajes artísticos, exposiciones, ferias, lanzamientos de publicaciones, instancias de formación, residencias, arriendo a talleres para oficios creativos.
- Casa 916 como espacio de “apañe” frente a la realidad y oferta de plataformas de desarrollo de actividades desde la creación.
- Acción de abrir tu espacio habitacional/íntimo para el desarrollo de actividades que requieran de un lugar para desenvolverse es un acto político-afectivo.
- Residencia artística como oportunidad laboral/creativa y de formación de redes.

Preguntas motivantes:

- ¿Cómo han sobrevivido a este contexto post pandémico?
- ¿Creen compatible la realidad comercializadora con sus prácticas?

### **Apuntes de la conversación colectiva**

- Contexto contemporáneo (post- pandémico)

Puntos de encuentro como pilar importante para el desarrollo de redes.

A partir de la pandemia se han producido nuevos paradigmas en torno a la virtualidad y nuestro quehacer, ¿es realmente necesario pagar por actividades presenciales?

Las instituciones van atrasadas en temas de buenas prácticas laborales desde las artes.

- Notoria necesidad de apuntar hacia **alternativas no convencionales de comercialización** de obras y otros trabajos, fortaleciendo el círculo cercano y las redes afectivas y colaborativas.

El campo de la autogestión o de prácticas que no suelen enmarcarse bajo una línea específica, suele desmarcarse de la realidad comercializadora.

Disciplinas que no son tradicionales o convencionales tienen que adaptar sus prácticas para sobrevivir, lo que conlleva años de práctica y error para definir por medio de la experiencia los métodos de salida.

Práctica de supervivencia como una acción política frente a la realidad.

Resistencia, circulación y pedagogía para fidelizar al público.

Adaptarse a ofrecer “bienes” y “servicios”. Debemos estar constantemente adaptándonos a nuestras necesidades e ir transformando nuestras dinámicas laborales o creativas.

- Formación de **redes desde lo afectivo y el tacto humano**, dejando de lado aspectos formales de lo que es la comercialización y sus aristas. Soporte sensible y apoyo entre los oficios.
- Fuerte presencia y gestión de **microeconomías locales**, territoriales y afectivas que dan apoyo y sustento a prácticas no convencionales.

Las relaciones afectivas fortalecen y unen las prácticas colectivas.

Realidad del trabajo paralelo para poder subsistir en torno a lo que desarrollamos.

- La realidad comercial de los oficios creativos y las/los productores locales ligadas a la creación artística es precaria debido al **poco conocimiento de las líneas de apoyo**, ejecución, desarrollo y fomento.

Al estudiar artes, no existe un real enfoque al concepto de comercialización, debemos entrar en él sin conocer cómo funcionan sus dinámicas.

- **Fondos concursables** como alternativa para financiar y trabajar de lo que hacemos. Lamentablemente esta realidad nos obliga a aprender o adaptarse de manera forzosa (a veces) y a tener que leer y entender el lenguaje de los fondos, los cuales, según muchas personas, precarizan las prácticas y la valorización monetaria de tu trabajo.

Si bien existe la posibilidad de financiamientos desde el ministerio (una realidad que no se repite en otros países de Latinoamérica), esto a su vez

genera otros vacíos y diferencias entre prácticas financiadas y no financiadas, donde la remuneración a merced del estado (o ciertas líneas de financiamiento) no es siempre la óptima para la ejecución de los trabajos, pues nos coloca a nosotra/os como trabajadores en una postura en la cual debemos responder a lenguajes financieros y de rendiciones que no manejamos del todo.

Barrera de la burocracia como límite a sortear (no siempre se logra).

En el contexto emergente, existe una notoria brecha entre agentes mediadores y comercialización.